



## Gymnázium a obchodní akademie Chodov

Smetanova 738, 357 35 Chodov

**Číslo projektu:** CZ.1.07/1.5.00/34.0367

**Šablona:** Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

**Pořadí šablony a sada:** I/7

**Materiál:** VY\_32\_INOVACE\_MAUT.20

**Vytvořený ve školním roce:** 2013/2014 (listopad 2013)

**Téma:** Fráňa Šrámek – život a tvorba

**Předmět a třída:** Český jazyk a literatura, septima osmiletého gymnázia

**Anotace:** Žáci vyplňují pracovní list s pomocí informací získaných na internetu – odpovídají na otázky a zapisují si odpovědi (1. strana pracovního listu). Na 2. straně pracovního listu doplňují informace o dílech F. Šrámka.

**Autor:** Sylva Jozefyová

**Klíčová slova:** F. Šrámek, symbolismus, impresionismus, antiměšťácký, sociální, anarchistní, skeptický, hlaváčkovské, dykovské, antimilitaristické

**Ověřený dne:** 15. 11. 2013



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**Fráňa ŠRÁMEK**  
**(\* 19. 1. 1877 Sobotka, + 1. 7. 1952 Praha)**

- český básník, prozaik a dramatik

**Zaškrtněte správnou odpověď. Pokud je v textu chyba, napište správnou odpověď.**

Gymnaziální studia absolvoval v Sobotce, maturoval v Písku (1896). ANO – NE

Písku – Roudnici nad Labem

V roce 1899 nastoupil jednorochní vojenskou službu, která mu však byla pro jeho antimilitaristické vystupování prodloužena o jeden rok. ANO – NE

V době studií na gymnáziu již psal do novin a publikoval verše (mimo jiné v Novém kultu).

studií práv (1902 -1903) ANO – NE

Stal se členem anarchistického hnutí. V roce 1905 byl dvakrát krátce vězněn (jednou ve vojenském vězení kvůli básni Píšou mi psaní). ANO – NE

Během první světové války narukoval na ruskou frontu. V září 1918 byl kvůli revmatismu v brněnské nemocnici, v červnu 1919 narukoval na frontu do Itálie a Rumunska. ANO – NE

1914, 1915

Po válce znovu po krátkou dobu spolupracoval s S. K. Neumannem (časopis Červen), pak se sblížil s okruhem K. Čapka, spolupracoval s Lidovými novinami, v podstatě však stál mimo literární skupiny i politické angažování. ANO – NE

V ústraní začal intenzivně psát. Anarchističtí přátelé zaujali k jeho nové tvůrčí i životní fázi tolerantní postoj. ANO – NE

kritický

Ačkoli žil převážně v ústraní, nezůstal chladný vůči politickým událostem – na protest proti fašismu Šrámek nevycházal ze smíchovského bytu a jeho názory se odrazily ve sbírce Rány, růže (1945).

ANO – NE

**Studoval Šrámek na vysoké škole? Pokud ano, kdy a kde.**

Po ukončení gymnázia (1896) začal studovat na právnické fakultě v Praze. V roce 1899 nastoupil jednorochní vojenskou službu, která mu však byla pro jeho antimilitaristické vystupování prodloužena o jeden rok. Po návratu do civilu se vrátil ke studiu práv, ale roku 1903 studia zanechal.

## Doplňte do textu chybějící výrazy.

symbolismus, impresionismus, antiměšťácký, sociální, anarchistní, skeptický, hlaváčkovské, dykovské, antimilitaristické

Výrazný vstup F. Šrámka do české poezie se odehrál pod mocným vlivem **impresionismu**, tedy poezie pudů a smyslů, výrazové jímavosti a senzitivity. Zároveň ho ovlivnil tón **sociální** vzpoury a **antiměšťáckého** radikalismu, jehož duchovním vůdcem byl tehdy anarchisticky orientovaný S. K. Neumann, a **antimilitaristické** až pacifistické postoje. Později Šrámkův lyrický charakter, nesený důvěrou ve smysly, mládí a citové okouzlení, doplňoval spíše **skeptický** životní pocit **dykovské** generace první světové války.

Jeho dílo lze rozdělit do těchto základních témat:

1. příroda
2. odpor k válce – svůj vztah k válce žene až k odmítání válek obranných
3. milostný vztah mladých lidí, neschopných se podřídit konvencím

### **Básnické sbírky (doplňte název a charakteristiku díla):**

*Života bído, přec tě mám rád (1905) – vyjádření odporu k militarismu a Rakousku-Uhersku*

*Modrý a rudý (1906) – antimilitarismus, vzpoura proti válce, symbolika barev v názvu (modrá barva rakouské uniformy, červená barvou anarchismu), obsahuje báseň Raport*

*Splav (1916, 1922 v rozšířené verzi s básněmi z války) – milostná a přírodní lyrika s protiválečným podtextem, žena a příroda splývají do jednoho, impresionistická lyrika, senzitivní, plná představ, harmonická, milostná lyrika. Zklidnění buřičské revolty a přimknutí se k elementárním, vitalistickým základům lidské smyslové existence - k přírodě a erotice.*

*Ještě zní (1933) – zde již životní rezignace, hořkost, loučení*

*Rány, růže (1945) – vlastenecké básně, reakce na druhou světovou válku a na osvobození republiky*

### **Proza (doplňte název a charakteristiku díla):**

*Stříbrný vítr (1910) – román o mládí a dospívání, autobiografické prvky, impresionistické líčení citové atmosféry, hlavní hrdina Jan Ratkin se vzpírá tyranskému otci, nerozumí světu dospělých, získává první milostné zkušenosti, zamiluje se do Aničky Karasové – zklamání, Jan přes veškeré konflikty mládí poznává smysl života, je připraven s ním čestně zápasit a dokázat svůj přerod v muže, druhé přepracované vydání doplněné autorovým doslovem 1921) – vyjádření citů mladé generace (zfilmován Václavem Krškou 1954), tento román je velmi ovlivněn impresionismem.*

*Žasnoucí voják – obyčejný člověk ve válce nic neznamená (všední válečné tragédie), soubor povídek*

### **Divadelní hry (doplňte název a charakteristiku díla):**

*Červen (1905), Léto (1915) – impresionistické divadelní drama. Mladý student se zamiluje do vdané paničky, která se jen předvádí. Je to žena bez morálky a zábran. Student zmoudří a zamiluje se do své vrstevnice Stázie. Autor se zaměřuje na prožitek osob.*

*Měsíc nad řekou (1922) – setkání bývalých spolužáků ze studií, zamyšlení nad ztracenými iluzemi mládí, střet starého a nového světa, konflikt mezi generacemi, projev českého impresionismu.*

### **Filmové adaptace**

Jeho dílem byl silně ovlivněn režisér Václav Krška, který vytvořil úspěšné filmové adaptace divadelní hry Měsíc nad řekou (1953) a Stříbrný vítr (1954).

## **ZDROJE:**

AUTOR NEUVEDEN. ŠRÁMEK FRÁŇA [online]. [cit. 10.11.2013]. Dostupný na WWW:  
<http://www.libri.cz/databaze/kdo20/search.php?zp=1&name=%A9R%C1MEK+FR%C1%D2A&vic=1>

AUTOR NEUVEDEN. Fráňa Šrámek [online]. [cit. 10.11.2013]. Dostupný na WWW:  
<http://www.franasramek.cz/zivotopis>

**Fráňa ŠRÁMEK**  
**(\* 19. 1. 1877 Sobotka, + 1. 7. 1952 Praha)**

- český básník, prozaik a dramatik

**Zaškrtněte správnou odpověď. Pokud je v textu chyba, napište správnou odpověď.**

Gymnaziální studia absolvoval v Sobotce, maturoval v Písku (1896). ANO – NE

V roce 1899 nastoupil jednorochní vojenskou službu, která mu však byla pro jeho antimilitaristické vystupování prodloužena o jeden rok. ANO – NE

V době studií na gymnáziu již psal do novin a publikoval verše (mimo jiné v Novém kultu). ANO – NE

Stal se členem anarchistického hnutí. V roce 1905 byl dvakrát krátce vězněn (jednou ve vojenském vězení kvůli básni Píšou mi psaní). ANO – NE

Během první světové války narukoval na ruskou frontu. V září 1918 byl kvůli revmatismu v brněnské nemocnici, v červnu 1919 narukoval na frontu do Itálie a Rumunska. ANO – NE

Po válce znovu po krátkou dobu spolupracoval s S. K. Neumannem (časopis Červen), pak se sblížil s okruhem K. Čapka, spolupracoval s Lidovými novinami, v podstatě však stál mimo literární skupiny i politické angažování. ANO – NE

V ústraní začal intenzivně psát. Anarchističtí přátelé zaujali k jeho nové tvůrčí i životní fázi tolerantní postoj. ANO – NE

Ačkoli žil převážně v ústraní, nezůstal chladný vůči politickým událostem – na protest proti fašismu Šrámek nevycházel ze smíchovského bytu a jeho názory se odrazily ve sbírce Rány, růže (1945).

ANO – NE

**Studoval Šrámek na vysoké škole? Pokud ano, kdy a kde.**

## Doplňte do textu chybějící výrazy.

symbolismus, impresionismus, antiměšťácký, sociální, anarchistní, skeptický, hlaváčkovské, dykovské, antimilitaristické

Výrazný vstup F. Šrámka do české poezie se odehrál pod mocným vlivem ....., tedy poezie pudů a smyslů, výrazové jímavosti a senzitivity. Zároveň ho ovlivnil tón ..... vzpoury a .....radikalismu, jehož duchovním vůdcem byl tehdy anarchisticly orientovaný S. K. Neumann, a ..... až pacifistické postoje. Později Šrámkův lyrický charakter, nesený důvěrou ve smysly, mládí a citové okouzlení, doplňoval spíše .....životní pocit ..... generace první světové války.

Jeho dílo lze rozdělit do těchto základních témat:

1. příroda
2. odpor k .....
3. milostný vztah .....

### **Básnické sbírky (doplňte název a charakteristiku díla):**

Života bído, .....

Modrý a .....

Splav.....

Ještě .....

Rány, .....

### **Próza (doplňte název a charakteristiku díla):**

Stříbrný .....

Žasnoucí .....

### **Divadelní hry (doplňte název a charakteristiku díla):**

Červen (1905), Léto (1915) –.....

Měsíc .....

**Filmové adaptace** - Jeho dílem byl silně ovlivněn režisér Václav Krška, který vytvořil úspěšné filmové adaptace divadelní hry Měsíc nad řekou (1953) a Stříbrný vítr (1954).