



Gymnázium a obchodní akademie Chodov

Smetanova 738, 357 35 Chodov

Číslo projektu: CZ.1.07/1.5.00/34.0367

Šablona: Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

Pořadí šablony a sada: I/7

Materiál: VY_32_INOVACE_MAUT.3

Vytvořený ve školním roce: 2012/2013 (leden 2013)

Téma: Honoré de Balzac

Předmět a třída: Český jazyk a literatura, sexta osmiletého gymnázia

Anotace: Pracovní list je formou opakování získaných informací

o autorovi a jeho tvorbě. Nejprve žáci odpovídají na otázky 1. – 11. Následně, podle zadání, z jednotlivých písmen dají dohromady pojem, který nějak souvisí se životem autora, a vysvětlí jak. Na závěr pracují se souvislým textem, do kterého doplňují chybějící údaje (slova, slovní spojení).

Autor: Sylva Jozefyová

Klíčová slova: H. de Balzac, kriticko-realistický román, dělník pera, Lidská komedie

Ověřený dne: 4. 2. 2013



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**Honoré de Balzac [onoré d balzak]
(20. května 1799, Tours – 18. srpna 1850, Paříž)**

1. Do jaké národní literatury ho řadíme?

f	r	a	n	c	o	u	z	s	k	é
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2. Je považován za zakladatele románu.

k	r	i	t	i	c	k	o	r	e	a	l	i	s	t	i	c	k	é	h	o
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3. Jeho otec byl

p	r	á	v	n	í	k
---	---	---	---	---	---	---

4. V Paříži vystudoval

p	r	á	v	a
---	---	---	---	---

5. Krátce působil jako

n	o	t	á	ř
---	---	---	---	---

6. Celý život se snažil dostat do společnosti.

a	r	i	s	t	o	k	r	a	t	i	c	k	é
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

7. Jeho neustálé finanční potíže byly způsobeny nákladným životem a špatnými

i	n	v	e	s	t	i	c	e	m	i
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

8. Psal vlastně pro

v	ý	d	ě	l	e	k
---	---	---	---	---	---	---

9. Byl známý svou mimořádnou pracovitostí, proto je nazýván

d	ě	l	n	í	k
---	---	---	---	---	---

p	e	r	a
---	---	---	---

10. Na jeho pohřbu promluvil

V	i	c	t	o	r
---	---	---	---	---	---

H	u	g	o
---	---	---	---

Tajenka:

- 8. – 6. písmeno E
- 3. – 4. písmeno V
- 4. – 4. písmeno V
- 7. – 4. písmeno E
- 9. – 3. písmeno L
- 10. – 2. písmeno I
- 5. – 1. písmeno N

Co má toto slovo společného s životem H. de Balzaca?

- 1833 se prostřednictvím korespondence seznámil s Ewelinou Hańskou-Rzewuskou (*1801), dcerou rusko-polského šlechtice, vdanou za bohatého statkáře sídlícího poblíž ukrajinského Berdyčeva. Balzac si s touto svou čtenářkou léta dopisoval a poté, co roku 1841 ovdověla, podnikl za ní cestu do Petrohradu (1843), později do Kyjeva a Radyvylova.
- Teprve pár měsíců před svou smrtí (14. března 1850), v době, kdy byl již těžce nemocný, se v Berdyčevě Balzac s Ewelinou Hańskou oženil.

- kromě psaní románů působil takřka po celý tvůrčí život i jako novinář a kritik
- Ve svých dílech projevil smysl pro detail, měl znalost prostředí i postav, které popisuje. Snažil se popsat všechny typy lidí a jejich životní situace.
- ve všech jeho románech jde o vystihnutí převládajících morálních vlastností
- je autorem rozsáhlého cyklu, který nazval **Lidská komedie (La Comédie humaine)**:

Tento cyklus, zobrazující francouzskou společnost na počátku 19. století, obsahuje 97 románů a povídek, z nichž většina vyšla v časopisech i knižně.

Předmluva k cyklu je manifestem realistického umění.

Jádrem celého cyklu je volná trilogie románů *Otec Goriot*, *Ztracené iluze*, *Lesk a bída kurtizán*:

V *Otci Goriotovi* (1834) jsou poprvé obsaženy všechny základní rysy balzakovského románu, v tomto románu vytvořil Balzac truchlivý příběh bohatého kupce, který nahromaděný majetek odkázal dcerám, jež ho opustily. Proto dožívá opuštěný a opovržený. Významnými postavami jsou i mladý Rastignac, jenž touží vyniknout a v honbě za penězi postupně ztrácí víru ve staré morální zásady, a bývalý galejník Vautrin, který mladého muže vyvádí z iluzí.

Pokračování nazvané *Ztracené iluze* (1837 – 1843), označované často jako „nejbalzakovštější“ román, je především příběhem venkovského básníka Luciena de Rubempré v Paříži, který se postupně stává bezcharakterním žurnalistou.

Lesk a bída kurtizán (1838 – 1843) uzavírá trilogii, román, popisující spjatost společenských špiček s podsvětím se vyznačuje napínavým, až dobrodružným dějem.

Evženie Grandetová (1833) - jeden z vrcholných autorových románů, tragický příběh ubohé dcery bohatého a neuvěřitelně lakotného obchodníka Grandeta je zároveň znamenitým obrazem francouzské měšťácké společnosti první poloviny 19. století.

Některé z jeho románů a zejména povídek (inspirovaných poetikou středověkého romanopisce Rabelaise) byly pokládány za nemravnou četbu.

Zdroje:

LAGARDÉ, André; MICHARD, Laurent. Francouzská literatura 19. století. Praha : Garamond, 2008. 579 s. ISBN 978-80-7407-026-6.

PŘISPĚVATELÉ WIKIPEDIE. Honoré de Balzac [online]. Wikipedie: Otevřená encykloperie [cit. 29.1.2013]. Dostupný na WWW:
http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Honor%C3%A9_de_Balzac&oldid=10525649

- kromě psaní románů působil takřka po celý tvůrčí život i jako
- Ve svých dílech projevil smysl pro....., měl znalost prostředí i postav, které popisuje.
Snažil se popsat všechny typy a jejich životní situace.
- ve všech jeho románech jde o vystihnoutí převládajících.....
- je autorem rozsáhlého cyklu, který nazval **Lidská komedie (La Comédie humaine):**

Tento cyklus, zobrazující francouzskou společnost na počátku 19. století, obsahuje
....., z nichž většina vyšla v časopisech i knižně.

Předmluva k cyklu je.....

Počet postav románových hrdinů je nepřehledný. Postava, která se v jednom díle objevuje
.....vystupuje v jiném díle jako hlavní hrdina.

Jádrem celého cyklu je volná trilogie románů *Otec Goriot*, *Ztracené iluze*, *Lesk a bída kurtizán*:

V *Otcovi Goriotovi (1834)* jsou poprvé obsaženy všechny základní rysy balzakovského románu, v tomto románu vytvořil Balzac truchlivý příběh bohatého, který nahromaděný majetek odkázal dcerám, jež Proto dožívá opuštěný a opovržený.

Významnými postavami jsou i mladý....., jenž touží vyniknout a v honbě za penězi postupně ztrácí víru ve staré morální zásady, a bývalý galejník Vautrin, který mladého muže vyvádí z iluzí.

Pokračování nazvané *Ztracené iluze (1837 – 1843)*, označované často jako „nejbalzakovštější“ román, je především příběhem venkovského Luciena de Rubempré v Paříži, který se postupně stává bezcharakterním.....

Lesk a bída kurtizán (1838 – 1843) uzavírá trilogii, román, popisující spjatost společenských špiček sse vyznačuje napínavým, až dobrodružným dějem.

Evženie Grandetová (1833) - jeden z vrcholných autorových románů, tragický příběh ubohé dcery bohatého a neuvěřitelně lakotného obchodníka Grandeta je zároveň znamenitým obrazem francouzskéspolečnosti prvnístoletí.

Některé z jeho románů a zejména povídek (inspirovaných poetikou středověkého romanopisce *Rabelaise*) byly pokládány za nemravnou četbu.